

Les deux premiers poèmes ont en commun d'avoir été écrits en témoignage de la souffrance physique et morale qu'exercent, par la répression et la censure, les régimes totalitaires. Les deux textes suivants ont en commun d'avoir été écrits dans des pays libres mais témoignent, eux, de la souffrance que l'homme éprouve au cours du lent processus de son évolution intérieure.

La déclamation de ces 4 textes est confiée à une voix de soprano dramatique entourée d'un marimba et de 4 groupes instrumentaux distincts: 4 bois, 4 cuivres, 4 percussions-piano-célesta, 4 cordes. Pour chaque poème, un groupe différent est mis en évidence alors que les 3 autres, par leur couleur propre, mettent en relief le groupe principal. La partie solistique du marimba, par son importance et sa complémentarité avec la partie vocale, est le lien qui unit le chant à l'ensemble autant qu'elle est le lieu où naissent les divers motifs, thèmes ou climats, éléments repris, développés ou amplifiés par l'orchestre.