

Commentaire : *Chords* est écrit sur le Choral "Vater unser in Himmelreich" dont il reprend la trame mélodique, mais de manière très étirée. Les différentes phrases du choral sont soumises à des traitements compositionnels et timbriques différents, au gré d'épisodes variés sur le plan expressif et agogique. La mélodie, elle, traverse la totalité du registre, de l'extrême aigu à l'extrême grave de l'instrument, conférant l'unité à l'ensemble, même si elle n'est effectivement pas reconnaissable en tant que telle à cause du traitement harmonique complexe qui l'articule comme une voix polyphonique et non comme voix principale. L'hommage à Bach (dont le motif B.A.C.H. est pourtant implicitement exposé par deux fois en complément à la mélodie du choral) est donc en quelque sorte caché, masqué par les nombreux *accords* qui enveloppent le matériau de départ.