

**Commentaire:** Composé à la manière d'une divagation, *Flow II* alterne cinq petits tableaux, cinq *moments musicaux* se jouant sans interruption. La clarinette, solitaire, entame un récitatif dont certains des sons résonnent dans une sorte d'écho incertain, produit par les accords multiphoniques de la flûte. Après une ascension culminant par la production d'une dynamique extrême, une chute rapide mène à un second épisode, plus lent, dévolu principalement à la flûte basse, dont les phrases se caractérisent par une expressivité tragique. Un troisième tableau réunit à égalité les trois instruments dans un mouvement fluide et allant, où les trilles, les arabesques, tissent une texture mouvante (d'une apparente insouciance) avant qu'une cadence aux gestes énergiques de l'alto n'y mette un terme. Le dernier tableau est le plus concertant des cinq. Il reprend, en les variant dans une sorte de récapitulation, les éléments entendus auparavant. Sans préparation, la pièce s'achève brièvement sur une mesure en forme d'interrogation.

*Flow II* est dédié à la finesse et à la virtuosité des Swiss Chamber Soloists.