

Commentaire: L'oeuvre doit son titre "*Flow*" au fait que les événements et les différents moments musicaux se déroulent de manière fluide et s'enchaînent sans interruption. Les cinq voix sont traitées de manière particulièrement individualisées. Elles "coulent" plus qu'elles ne se heurtent, comme autant de lignes qui s'assemblent et se séparent, culminant parfois dans une très riche polyphonie ou rejoignant au contraire des plages d'une grande simplicité au gré d'associations instrumentales diverses, du solo au quintette. L'idée formelle qui sous-tend l'ensemble est celle d'une continuelle métamorphose des textures, des timbres et des densités plus que celle d'un discours "concertant", même si parfois, certaines voix s'articulent de manière plus prononcée que d'autres, ou se rapprochent, dans les courts *sol*i qui servent de transitions, d'une forme plus cadentielle où la virtuosité joue un rôle important.