

Fragments II (1987) pour violoncelle et piano

"Fragments II" est une œuvre au caractère plutôt contemplatif, mais traversée d'éclats furtifs, de brusques changements dynamiques et agogiques. L'écriture de la partie de violoncelle affiche les mêmes caractéristiques que celles rencontrées auparavant dans le quatuor à cordes *Fragments I*. De son côté, le piano ne recherche pas le dialogue, mais s'emploie plutôt à colorer, rythmer, structurer l'espace sonore.S