

**Commentaire :** Au moment d'écrire *Nachtmusik II*, j'ai eu envie de revenir au mouvement lent de mon *Trio à cordes* afin d'en extraire de nouvelles perspectives expressives par un traitement du matériau diversifié à l'extrême : motifs traités en canon perpétuel, ou mieux, en *déphasage généralisé* (déphasage appliqué aux paramètres de la hauteur, de la durée, du rythme, du timbre et de la densité), introduction des quarts de tons, ou encore densification des strates harmoniques, jusqu'à produire un écho méconnaissable de l'œuvre antérieure.

A l'image de *Nachtmusik I* la disposition spatialisée des cordes en trois octuors (au centre desquels deux cors font parfois office de « résonateurs ») doit permettre une meilleure perception des effets d'échos composés que génère l'idée de déphasage.