

**Commentaire** : l'œuvre est écrite pour un grand orchestre à l'intérieur duquel se démarque par endroits un quintette formé d'un piano, d'une clarinette, d'un violon, d'un alto et d'un violoncelle. Elle est articulée autour et à partir d'un grand motif de 11 mesures (énoncé en canon par mouvement contraire par le violon et le violoncelle, puis plus librement par l'alto et la clarinette - le piano n'intervenant ici que comme élément unificateur), et se développe ensuite en variations perpétuelles entre lesquelles vient s'insérer, de temps à autre, un rappel plus ou moins textuel du motif initial.

Le "soliste multiple" que constitue le quintette n'est toutefois pas traité d'une façon concertante au sens traditionnel du terme, mais plutôt de façon à agir "par sympathie" sur l'orchestre, lui transmettant, en quelque sorte, sa sonorité de chambre. Pas de dialogue véritable donc, entre ce quintette et l'orchestre, qui ne lui est d'ailleurs que très épisodiquement opposé "en masse" mais plutôt en une multitude de formations instrumentales diverses. (*William Blank*)