

**Commentaire :** Cette commande de l'Ensemble Barok fut écrite à l'origine pour un ensemble d'étudiants du Conservatoire de Genève. Marquée par la sonorité que Berio déployait dans sa pièce *Linea*, l'oeuvre, à but pédagogique, lui rend hommage et se décline en sept brefs tableaux qui s'enchaînent les uns les autres. A une époque où l'anathème d'Ernest Ansermet visant la musique contemporaine était encore bien présent dans les institutions genevoises, jouer de la musique dodécaphonique était alors encore perçu comme une audace... Les sept pièces évoquent les compositeurs qui m'accompagnaient dans mes études de composition, et ceci dans un style très orienté du côté de la nouvelle Ecole de Vienne. La quatrième et la cinquième pièces forment un tout, à la manière d'un scherzo avec trio. Les sept compositeurs qui s'invitent donc furtivement, et dans l'ordre des pièces sont les suivants : Schönberg, Dallapiccola, Debussy, Bartok, Berio, Webern et Berg.