

Commentaire : "TRACES", quatuor à cordes n°3, constitue la deuxième partie de mon "Livre pour Quatuor" ("SATZ", le quatuor n°2, en est la première partie).

TRACES se déroule, comme le précédent quatuor, d'un seul tenant, mais est néanmoins composé de deux mouvements principaux. A une première partie dense et intense, succède un épisode-épilogue qui revêt un caractère plutôt paisible - voire méditatif - caractérisé par l'emploi de sonorités aérées et éthérées, mises en relief par des phénomènes multiples de résonance, d'altération des hauteurs (l'utilisation des quarts de tons comme modulation de la hauteur d'un son est ici très présente) ou encore par des attaques ou des modes de jeu particuliers (les pizzicati produits avec l'ongle par exemple, rappellent un - lointain - Koto japonais). D'autre part, la structure harmonique du quatuor, presque entièrement basée sur les intervalles de seconde majeure et de tierce majeure ainsi que sa rhétorique alternant ombre et clarté, sont le signe d'une forme de quiétude. Pourtant, ce calme relatif (cette apparence) est souvent déchiré par des gestes énergiques, parfois violents, rageurs même, issus du quatuor précédent: c'est le *souvenir* ici qui se fait entendre, les *traces* laissées par la douleur de l'expérience intérieure. WB
Juillet 2006