

L'œuvre met en musique sept poèmes du Tasse (Sorrente 1544 – Rome 1595) et de Mario Luzi – né le 20 octobre 1914 à Florence où il est mort le 28 février 2005. La mise en perspective d'une poésie que séparent quatre cent ans d'aventure littéraire trouve son écho dans l'œuvre musicale par l'utilisation d'instruments baroques et modernes : un hautbois et un basson baroques sont intégrés à un effectif instrumental qui comporte une flûte, une clarinette et une clarinette basse, un cor, un trombone, un piano, une percussion et un quintette à cordes. L'alternance des poèmes du Tasse et de ceux de Mario Luzi crée ainsi une sorte de dramaturgie originale.

Portés par une voix de mezzo soprano, les textes rassemblés ici chantent les valeurs intemporelles de notre condition, au delà des temps, des âges, des époques, des esthétiques et des modes, dans un langage musical qui tente, par analogie, d'articuler (et de lier) les éléments singuliers que notre histoire de la musique a produit à travers les siècles, avec ceux – non moins singuliers – du langage musical contemporain.

L'oeuvre est dédiée à Brigitte Balleys qui en assura la création le 7 mai 2015 à Vevey.