

**Commentaire: Wounds** se présente comme un diptyque. A une première partie plutôt vive, dense et tendue, formée de motifs éruptifs, de paroxysmes et de ruptures soudaines, fait écho une seconde, plus calme, traversée de longues tenues au caractère litanique. L'écriture instrumentale favorise les timbres violemment expressifs ou au contraire les sonorités diaphanes et éthérées. A la polyphonie des voix, se superpose ainsi par endroits une véritable « Klangfarbenpolyphonie » où domine l'incertitude harmonique, les hauteurs étant sans cesse altérées par l'emploi des quarts de tons, des glissandi ou des sons multiphoniques de la flûte et du hautbois.