

Anacrousis

Fruit de recherches multiples sur le timbre, la résonance, l'écho, les relations temporelles, les sonorités opposées, les modes d'attaque, le chant des instruments à hauteurs non-déterminées, la superposition de lignes et de points, la mise en perspective de plans sonores fortement individualisés etc., ***Anacrousis*** se concentre sur l'idée de l'anacrouse comme élément principal de l'articulation du discours, et se propose d'en exploiter les potentialités expressives.

Les appogiatures (dont le rôle est, au début, de modifier, de masquer ou de «pervertir» la couleur des notes principales) se développent et acquièrent, peu à peu, une sorte d'autonomie qui en modifie leur fonction. Au centre de la pièce, la hiérarchie est inversée et le distinguo entre appogiature et note principale ne peut donc plus se faire; tout se fond alors désormais en une seule entité sonore et l'oeuvre s'achève sur un «bloc résonant» de quatre *DO* joués simultanément..