

william blank

gegen
pour alto

score

Hommage à Bernd Alois Zimmermann

First performance:
Geneva, January 2011, Contrechamps, Tomoko Akasaka

Copyright © 2011 by William Blank

Special notation

↑	¼ tone higher
↓	¼ tone lower
♯	¾ tone higher
pont.	sul ponticello (near the bridge)
ord.	ordinario (ordinary mode)
tasto	sul tastò (on the fingerboard)
—	keep the mode until the next indication
—→	gradually
▢→√→	all the length of the bow
▣	sound with noise on very loud dynamic (while exercising an exaggerated bow pressure on strings)
~~~~~	very wide vibrato (quarter-tones higher and lower "around" the right note)
(L.) (M.) (R.)	speed of the wide vibrato (Lento-Medio-Rapido)
▬▬▬▬▬	gettato (fast and regular) during the whole length of the note value)
flaut.	flautando (very light pressure of the bow)
s.v.	senza vibrato
c.v.	con vibrato
∪ l.v.	lasciare vibrare (let vibrate)

Gegen  
pour alto seul  
Hommage à Bernd Alois Zimmermann

William Blank, 2010

1 Intenso ♩ = 60

ord. [5° volta: → pont. sempre 4° volta: → ord. → pont. → ord. → pont. →

5x 4x 3x 2x

*fff* sempre *poss. fff* sempre (sim.)

sost. s.v. s.v.

ord. pont. ord. 5:4 pont. ord.

⑤ II gliss. 3x 2x

*fff* sost. gliss.

pont. ord. 2

⑩ 3:2 V (II) gliss. sfz IV l.v. s.v. s.v.

⑮ 1 2 sfz II III s.v. (fff)

⑲ pont. ord. s.v. pont. ord. I s.v. 5:6 s.v. l.v.

*fffz*

3

⑳ 3 pont. ord. 5:6 3

*sfz*

⑳ 3 sfz sfz sfz IV III tasto ord. II V III

*fff* poss. *ffff*

⑳ 3 tasto ord. 4

⑳ 3 sfz sfz sfz (IV) III sfz s.v. l.v. l.v. f fff

⑳ 3 tasto

㉑ 3 s.v. l.v. ffff fff sfz sfz

→ pont. → tasto → ord.

5 ♩ = 104 (♩ = ♩)

(tasto) (III) (II) 3x pont. ord. *fff* *sfz* *fff* *sempre*

50 2x pont. ord. pont. ord. *sfz* *p* *sfz*

56 (punta) l.v. *ppp* *sfz* *gett.* *f* *poss.* *fff* *poss.*

6 ♩ = 69 pont. tasto ord. pont. tasto ord.

60 *sfz* (1) (2) (1) (2) (1) (2)

68 *espress.* (1) IV l.v. IV

76 (non troppo marcato) (toutes les notes très égales) pont. ord. *tr* *ppp* *sfz* *f* *sempre*

83 3

8 ♩ = 165 (♩ = ca. 82)

86 l.v. *f* *sempre*

9 (quasi flauto) tasto II III IV III IV *pp* *sub. flaut. molto* *poco rit.*

96 tempo (♩ = 176) 5x ord. *fff* l.v. l.v.





# II

**Calmo** (♩ = ca. 50 - 54)

(9) tasto con sord. **ppp**

poco **sfz** (ord.) **sfz** (ord.)

(tasto) molto pont. flaut. tasto ord. **ffff** **ppp**

6 pont. ord. **ffff** stridente **sfzzf** Gettato **ppp** sotto voce l.v. (sonoro) **ppp**

10 (III) pont. ord. **ffff** stridente **ppp** rit. **Pochiss. agitato e rubato** molto tasto **pp** non cresc. **rit.**

14 **Tempo I°** (ord.) (B. A. Z.) **p** cantabile (cantabile sempre)

17 l.v. **fff** **p** (flaut.) poco (**mf**) **p** tasto (4) (2) (III) (quasi flauti) molto

21 **agitato sub., violento** ord. pont. ord. **fff** **pp** **fff** **pp**

24 rit. **Tempo** pont. tasto ord. **sfz** **ff** **pp** **fff** espressivo **ppp**

28 pont. ord. flaut. rall. il vib. poco **sfz** (ord.) **sfz** (ord.) sotto voce **ffff** **ppp**

32 pont. ord. **ffff** stridente **sfzzf** Gettato **f** poco sotto voce tasto, flaut. (III) l.v. (sonoro) **ppp**

36 (III) pont. ord. **fff** stridente **ppp** **Tempo** **rit.** **Pochiss. agitato e rubato** molto tasto **p** flaut.

40 **Più lento** **pppp** flaut. poss. **ppppp** **mp** (non dim.) **n**

(obtenir la sonorité d'un accordéon)



## III

[illegible]

(40) *rit.* . . . . *tempo* (♩ = 96)

(43) *fff* *poss.* *fff* *sempre*

(47) *fff* *sempre*

(50) *n* *molto* *fff*

(52) *n* *poco* *p dolce, cantabile* *sfz*

**Calmo, quasi recitativo**  
molto *tasto* (obtenir la sonorité d'une flûte de Pan)

(56) *ppp* *fff* *sub.* *p* *molto flaut.*

(60) *tempo* (♩ = 96) *ppp* *rall. .... (il trillo)* *accell. .... (il trillo)* *rall. ....* *accell. ....*

(65) *rall. ....* *accell. ....* *ppp* *gliss.* *ppp*

(68) *pppp* *gliss.* *pppp*

(72) *mp* *sfz*

(tallone)

(6)

(III)

(II)

(I)

(IV)

(V)

(3 0 4 1)

(4 0 1)

(3 4 4 1)

(3 4 1)

76 *sfz* *fff con fuoco* *fff* *fffz* (tallone)

78 *fff* *fff sub.* *fff*

80 (II) *f* *f* (sim.) (spicc.) *mp* *sfz* *sfz* 7  $\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = \text{ca. } 126)$

84 *pp* *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

87 *sfz* *p* *sfz* *n* *fffz* *f* *sfz* *fff* 8  $\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = \text{ca. } 168)$

91 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *n* *fffz* *fffz* *n* *fff* 9  $\text{♩} = \text{ca. } 168$

95 *fffz* *n* *fffz* *fffz* *n* *fffz* *fffz* *n* *fffz* (ord.) (III) (II) *fffz* *n* *fffz*

99 *fffz* *n* *fffz* *fffz* *n* *fffz* *fffz* *p* *n* *f molto intenso* 10 **Tempo I**  $\text{♩} = 96 / \text{♩} = 48$

103 *fffz* *ppp sub. (eco)* *n* *f molto intenso* *espress.* *f* *espress.* *f*

108 *ff sost. sempre* *p* *pp* *mp* *ppp (eco)* 11 **Calmo**  $\text{♩} = 48$

112 (sim.) (sim.) (sim.) (sim.) *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *molto lunga* *pochiss.*